Министерство образования Псковской области

ГБПОУ ПО «Великолукский лесотехнический колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины «Литература »

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальностям: 35.02.01. «Лесное и парковое хозяйство»; 35.02.12. «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Разработала:

 преподаватель Ерегина М.А.

Рассмотрена и согласована на заседании

методической цикловой комиссии

общеобразовательных дисциплин

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель МЦК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2020 г.

.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт программы учебной дисциплины. 3-5
2. Структура и содержание учебной дисциплины. 6-12
3. Условия реализации учебной дисциплины. 13-15
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. 16

**1.паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНой ДИСЦИПлины**

**«Литература»**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям: 35.02.01. «Лесное и парковое хозяйство»; 35.02.12. «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ**: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

**1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

* **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
* **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
* **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
* **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
* **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
* **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

**Главная цель компетентностного подхода**: формирование всесторонне развитой личности студента, его теоретического мышления, языковой интуиции и способностей, овладение культурой речевого общения и поведения.

**Задачами преподавания курса литературы в свете новых требований ФГОС являются следующие:**

-  формирование ценностных ориентиров обучающихся через знакомство с произведениями, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, помогающими познать реальную жизнь;

-  формирование высоких нравственных идеалов, самоценного стремления к добру, истине, красоте, литературного вкуса и эстетических потребностей, в т. ч. потребности в чтении, в книге;

-  формирование компетентного читателя через повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст; развитие эмоционального восприятия, воспитание культуры чувств;

-  обучение использованию логических операций (анализа, сравнения, синтеза, обобщения) при анализе художественного произведения; совершенствование навыков многоаспектного анализа текста (восприятие – понимание – осмысление – анализ – интерпретация – оценка прочитанного);

-  формирование прочных навыков работы с критической, мемуарной и справочной литературой с целью нахождения, отбора, переработки и правильного использования информации;

-  обучение приемам переработки информации (составление схем, таблиц, презентаций, тезисов и пр.)

-  совершенствование устной и письменной речи (обучение ведению диалога, дискуссии, аргументации собственного мнения, созданию собственного устного и письменного высказывания и пр.);

-  создание условий для творческой самореализации студентов;

-  воспитание в процессе учебной деятельности духовно развитой личности, обладающей такими свойствами, как стойкая познавательная потребность, потребность в непрерывном самосовершенствовании в течение всей жизни.

Как педагог ставлю перед собой ***основную задачу*** – создать условия для формирования у студентов ключевых компетенций на основе прочного усвоения обучающимисясистемы филологических знаний и умений, для творчества, сотрудничества и самореализации личности; показать перспективы саморазвития личности.

Реализация указанных целей и задач возможна на основе следующих ведущих **принципов**:

1.  Принцип ***гуманизации***(создание наиболее благоприятных условий для всестороннего раскрытия интересов, творческих возможностей каждого студента, обеспечение реальной заботы о его психологическом комфорте через создание ситуации доверия и успеха).

2.  Принцип ***демократизации*** (свободное сотрудничество всех субъектов образовательного процесса – преподавателя и студента, обеспечение отношений равенства, партнерства между ними, решительный отход от авторитарной жесткости: студент – личность, духовно равная преподавателю).

3.  Принцип ***дифференциации***(осуществление индивидуального подхода к студентам с учетом их особенностей, возможностей, интересов и потребностей).

4.  Принцип ***обучающего воспитания*** (обучение не доминирующий абсолют, а составная часть программы развития и воспитания).

5.  Принцип ***проблемности*** (создание проблемных и поисковых ситуаций, активизирующих мыслительную деятельность студентов, развивающих их творческую самостоятельность).

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться ***общие компетенции***:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Ожидаемые результаты.**

***В результате реализации концепции при обучении литературе обучающийся должен***

**знать:**

- содержание изученных литературных произведений, факты жизни и творчества писателей

- и понимать образную природу словесного искусства

- основные закономерности историко-литературного процесса, черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия

- воспроизводить содержание литературного произведения

**уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблемы, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи

-определять род и жанр произведения

- сопоставлять литературные произведения

- выявлять авторскую позицию

- выразительно читать литературные произведения

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

-образную природу словесного искусства;

 -содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

 -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**для ***успешной социализации***:

·  самостоятельного поиска, обработки, систематизации и использования необходимой информации в разных источниках, в том числе в сети Интернета;

·  создания собственного связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом условий и целей коммуникации и в соответствии с нормами русского литературного языка;

·  личного участия в диалоге или дискуссии по различной проблематике;

·  эффективного взаимодействия в творческой группе, временном коллективе;

·  самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;·  участия в самостоятельных творческих проектах.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося\_\_175\_часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося \_117\_\_часов;

самостоятельной работы обучающегося \_\_\_\_58\_\_ часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *175* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | *117* |
| в том числе: |  |
| Контрольные работы | *3* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *58* |
| Чтение литературных произведений | *37* |
| Составление презентаций, докладов, рефератов | *6* |
| Работа над сочинениями | *15* |
| **Итоговая аттестация в форме: дифференцированного зачета** |  |

**2.2. Тематические план и содержание учебной дисциплины «Литература»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ разделов****и тем** | **Наименование** **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем****часов** | **Уровень усвоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1.1.1 | Входной контроль. Введение. Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы. | Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы. | **2** | 2 |
| **1** | **Русская литература первой половины 19 века.** |  | **6** |  |
| 1.1.2 | Основные мотивы лирики. А. С. Пушкина  | Основные мотивы лирики Александра Сергеевича Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ стихии. Образ Евгения и Петра 1. | 2 | 2 |
| 1.2.3 | Основные мотивы лирикиМ. Ю. Лермонтова. | Основные мотивы лирики Михаила Юревича Лермонтова. Стихотворения «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Выхожу один я на дорогу», «Родина», «Пророк» | 2 | 2 |
| 1.3.4 | Николай Васильевич Гоголь. «Петербургские повести» | Сюжет и композиция «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя. Повесть «Портрет». Тема маленького человека. | 2 | 2 |
| **2** | **Русская литература второй половины 19 века.** |  | **50** |  |
| 2.1.5 | А. Н. Островский. Драма «Гроза». | Драма «Гроза». Жестокие нравы города Калинова. Изображение «темного царства» Обличение самодурства, грубой силы и невежества.**Самостоятельная работа:****чтение произведения** | 22 | 23 |
| 2.2.6 | Основной конфликт драмы.  | Трагическая острота конфликта героини с «темным царством». Проверочная работа. **Самостоятельная работа:** **сочинение по творчеству А.Н.Островского** | 23 | 23 |
| 2.3.7 | Образ Катерины. | Роль образа Катерины в системе образов драмы. | 2 | 2 |
| 2.4.8 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов» | Роман «Обломов». Противоречивость характера Обломова. Постижение авторского идеала, живущего в переходную эпоху. | 2 | 2 |
| 2.5.9 |  И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».  | Сюжет и композиция романа. Поколение «отцов».**Самостоятельная работа:** **чтение произведения** | 22 | 23 |
| 2.6.10 | Нравственная проблематика романа | Отражение в романе общественно-политической борьбы 60-70-х годов 19 века. Основные проблемы романа.**Самостоятельная работа:** **чтение произведения** | 2 2 | 23 |
| 2.7.11 | Образ Базарова.  | Образ Базарова в системе действующих лиц. Внутренний конфликт героя. | 2 | 2 |
| 2.8.12 | Второй круг жизненных испытаний. Смерть Базарова. | Базаров и родители. Второй круг жизненных испытаний. Смерть Базарова. Значение образа Базарова. **Самостоятельная работа:** **сочинение по творчеству И.С.Тургенева** | 23 | 23 |
| 2.9.13 | Контрольная работа № 1 | Контроль знаний | 2 | 2 |
| 2.10.14 | Лирика А.А.Фета, Ф.И.Тютчева. | Любовная и гражданская лирика А.А.Фета, Ф И.Тютчева | 2 | 2 |
| 2.11.15 | Николай Алексеевич Некрасов. Гражданская лирика. | Некрасов о поэзии и поэте. | 2 | 2 |
| 2.12.16 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | Картины народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика и герои. Проблема народного счастья в поэме.  | 2 | 2 |
| 2.13.17 | Картины народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | Образы крестьян в поэме. Язык поэмы. Подготовка к сочинению | 2 | 2 |
| 2.14.18 | Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание». | Роман «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Причины, толкнувшие Раскольникова на преступление. Смысл теории Раскольникова. **Самостоятельная работа:** **чтение произведения** | 22 | 23 |
| 2.15.19 | Драматичность судьбы Родиона Раскольникова. | Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Образ «вечной» Сонечки. Тема падения и духовного возрождения человека. Тема смирения и бунта в романе.**Самостоятельная работа:** **чтение произведения** | 22 | 23 |
| 2.16.20 | Тема страдания и очищения в романе.  | Тема страдания и очищения в романе.**Самостоятельная работа:** **сочинение по роману Ф. М. Достоевского**  | 23 | 23 |
| 2.17.21 | Лев Николаевич Толстой**.** Роман-эпопея «Война и мир».  | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Изображение дворянства. Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. Аустерлицкое сражение**Самостоятельная работа:** **чтение произведения** | 22 | 23 |
| 2.18.22 | Авторский идеал семьи (Ростовы, Болконские, Курагины) | События первого и второго тома. Идеал семьи в представлении Толстого. | 2 | 2 |
| 1.19.23 | Духовные искания героев (А.Болконский, П. Безухов)  | Духовные искания Андрея Болконского. Жизненные испытания Пьера Безухова**Самостоятельная работа:** **чтение произведения** | 22 | 23 |
| 2.20.24 | Светское общество в изображении Л.Н.Толстого | Изображение семей Ростовых, Болконских, Курагиных. Обличение бездуховности высшего светского общества. | 2 | 2 |
| 2.21.25 | Изображение войны 1812 года в романе | Война 1812 года - Отечественная война. Образ Кутузова и вопрос личности в истории. Кутузов и Наполеон. Партизанская война, образ Тихона Щербатого. Какая сила управляет всем?**Самостоятельная работа:** **чтение произведения** | 22 | 23 |
| 2.22.26 | Идея личного и всеобщего в романе | Идея личного и всеобщего в романе. Женские образы в романе. (Наташа Ростова, Мария Болконская, Элен Курагина) | 2 | 2 |
| 2.23.27 | Контрольная работа № 2 | Многоплановость произведения.**Самостоятельная работа:** **сочинение по роману«Война и мир».** | 23 | 23 |
| 2.24.28 | Антон Павлович Чехов. Пьеса «Вишневый сад». | Пьеса «Вишневый сад», проблемы и герои. Раневская и Гаев. Проблемы высокого назначения человека и смысла жизни. Тема уходящего и нового мира.**Самостоятельная работа:** **чтение произведения** | 21 | 23 |
| 2.25.29 | Обобщающий урок по русской литературе 2п 19 в. | Основные выводы и обобщения по литературе 2 половины 19 века | 2 | 2 |
|  | **Русская литература ХХ в.** |  |  |  |
| **3** | **Русская литература** **на рубеже веков** |  | **14** |  |
| 3.1.30 | Литература начала ХХ века | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа ХХ века и его отражение в литературе. Литературные течения Общечеловеческие проблемы литературы. | 2 | 2 |
| 3.2.31 |  Творчество И.А.Бунина  | И.А.Бунин. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Осуждение бездуховности существования | 2 | 2 |
| 3.3.32 | А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет. | А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести. Спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. **Самостоятельная работа:** **чтение произведения** | 21 | 23 |
| 3.4.33 |  Творчество А. М. Горького | Раннее творчество. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль».**Самостоятельная работа:** **чтение произведения** | 21 | 23 |
| 3.5.34 | Пьеса «На дне».  | Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Люди «дна»: характеры и судьбы.  **Самостоятельная работа:** **чтение произведения**  | 21 | 2 |
| 3.6.35 | Пьеса «На дне». | Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл Спор о назначении человека. Новаторство Горького –драматурга.**Самостоятельная работа:** **чтение произведения** | 21 | 23 |
| 3.7.36 | А. А. Блок. Поэма «Двенадцать».  | Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», образ Христа в поэме. Композиция, лексика, язык поэм | 2 | 2 |
| **4** | **Литература 20-х годов**  |  | **6** |  |
| 4.1.37 | Литература 20-х годов ХХ века. Обзор. | Противоречивость развития культуры и литературный процесс в 20-е годы. Литературные группировки и журналы. | 2 | 2 |
| 4.2.38 | Творчество В.В. Маяковского.  | Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность, яркость метафор, контрасты и противоречия. Сатира Маяковского. | 2 | 2 |
| 4.3.39 |  Творчество С. А. Есенина | Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы Родины как выражения любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина. Образ матери в поэзии Есенина | 2 | 23 |
| **5** | **Литература** **30-х начала 40-х годов** |  | **16** |  |
| 5.1.40 | Творчество А. П. Платонова | Рассказы «Возвращение », «Корова». Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. | 2 | 2 |
| 5.2.41 | Судьба и творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». | Роман «Мастер и Маргарита».Своеобразие жанра. Москва тридцатых годов.  Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.**Самостоятельная работа: подготовка презентаций**  | 23 | 22 |
| 5.3.42 | М.А.Булгаков .Роман «Мастер и Маргарита». | Система образов романа. Ершалаимские главы. Любовь и судьба мастера | 2 | 2 |
| 5.4.43 | М.А.Булгаков .Роман « Белая гвардия» |  Роман « Белая гвардия»- роман о братоубийственной войне, о судьбе людей в революционные годы. Своеобразие жанра. Система образов. **Самостоятельная работа:** **чтение произведения** | 22 | 23 |
| 5.5.44 | М.А.Булгаков .Роман « Белая гвардия» | Тема гражданской войны в романе. Нравственный выбор героев романа.**Самостоятельная работа:** **чтение произведения** | 22 | 23 |
| 5.6.45 | М. А.Шолохов.Роман «Тихий Дон». | «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. **Самостоятельная работа:** **чтение произведения** | 22 | 2 3 |
| 5.7.46 | Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон". | Столкновение старого и нового мира в романе.**Самостоятельная работа:** **чтение произведения** | 22 | 23 |
| 5.8.47 |  Трагедия человека из народа в поворотный момент истории | Судьба главных героев. Проблема гуманизма в романе; женские судьбы.**Самостоятельная работа:** **сочинение по роману** | 23 | 23 |
| **6** | **Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** |  | **8** |  |
| 6.1.48 | Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Обзор | Деятели литературы и искусства на защите идеалов Отечества. Реалистическое изображение войны. Поэзия и проза Великой Отечественной войны. | 2 | 2 |
| 6.2.49 | Творчество А.А. Ахматовой | Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний, радость, скорбь, тревога. Лирика периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к родной земле, к Родине, к России. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы | 2 | 2 |
| 6.3.50 | М.А.Шолохов . Рассказ «Судьба человека» | Реалистическое изображение войны. Патриотизм и гуманизм рассказа.**Самостоятельная работа:** **чтение произведения** | 2 2 | 2 3 |
| 6.4.51 | Творчество А.Т.Твардовского. | Лирический герой в стихах военных лет. Образ «русского труженика-солдата» в поэме «Василий Теркин». Анализ глав «Кто стрелял», «На привале». (самостоятельная работа). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война». | 2 | 2 |
| **7** | **Литература 50 - 80 х годов** |  | **15** |  |
| 7.1.52 | Литература 50-80 х годов. Обзор. | Смерть Сталина. ХХ съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе | 2 | 2 |
| 7.2.53 |  Жизненный подвиг А.И. Солженицына. |  Творческий и жизненный путь А.И. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого**Самостоятельная работа:** **чтение произведения** | 22 | 23 |
| 7.3.54 | В.Кондратьев «Сашка».  | Новое осмысление проблемы человека на войне.**Самостоятельная работа:** **чтение произведения** | 22 | 23 |
| 7.4.55 |  В.Быков «Свояки» | Проблематика рассказа. Анализ произведения.**Самостоятельная работа:** **чтение произведения** | 22 | 2  3 |
| 7.5.56 | Творчество В.М. Шукшина | Своеобразие прозы. Колоритность и яркость шукшинских героев**.** Тема города и деревни. Глубина психологического анализа писателя. | 2 | 2 |
| 7.6.57 | Ф.Абрамов. Рассказы. | Проблематика рассказов «Последний старик деревни», «Золотые руки».**Самостоятельная работа:** **подготовка докладов и презентаций к семинару** | 23 | 23 |
| 7.8.58 | Семинарское занятие «Мой любимый литературный герой» | Выступления студентов | 2 | 2 |
| **7.9.59** | **Итоговая контрольная работа.**  | Контроль знаний | 1 | 3 |

**Итого: обязательная аудиторная учебная нагрузка 117 часов**

 **самостоятельная работа обучающегося 58**

 **максимальная учебная нагрузка 175 часов**

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, учебники по литературе, наглядные пособия, тексты произведений

Технические средства обучения: телевизор, видеоплеер.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

***Основная литература:***

1.Архангельский А.Н. Литература 10 класс в двух частях . Москва «Дрофа» 2014

2.Агеносов В.В.. Литература 11 класс в двух частях. Москва «Дрофа» 2015

***Дополнительная литература:* Художественные тексты**

**Литература ХIХ в.**

**А.С. Пушкин**. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило… Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный… К морю. Я помню чудное мгновенье… Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы

(В надежде славы и добра…). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии… Дар напрасный, дар случайный… Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил… Брожу ли я вдоль улиц шумных… Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье… Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил… Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу… Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник.

**М.Ю. Лермонтов**. Нет, я не Байрон… Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива… Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно… Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю… Выхожу один я на дорогу… Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь**. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

**И.А. Гончаров**. Обыкновенная история. Обломов.

**Н.А. Некрасов**. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья… Вчерашний день, часу в шестом… Я не люблю иронии твоей… Мы с тобой бестолковые люди… Давно отвергнутый тобой… Школьник. Праздник жизни – молодости годы… Где твое личико смуглое… Внимая ужасам войны… Стихи мои, свидетели живые… В столицах шум, гремят витии… Что ты, сердце мое, расходилося… Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро… Ликует враг, молчит в недоуменье… Зачем меня на части рвете… Зеленый шум. Надрывается сердце от муки… Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним… Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право…). Угомонись, моя муза задорная… Зине (Двести уж дней…). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба… Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

**Н.Г. Чернышевский**. Что делать?

**И.С. Тургенев**. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

**А.Н. Островский**. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

**Н.С. Лесков**. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

**Ф.И. Тютчев**. С поляны коршун поднялся… Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной… Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева… Русской женщине. Эти бедные селенья… О, как убийственно мы любим… Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи… Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять… Нам не дано предугадать… Я встретил вас…

**А.А. Фет**. На заре ты ее не буди… Поделись живыми снами… Шепот, робкое дыханье… Сияла ночь… Как беден наш язык… Я тебе ничего не скажу… Еще люблю, еще томлюсь…

**А.К. Толстой**. Колокольчики мои… Коль любить, так без рассудку… Средь шумного бала… Не ветер, вея с высоты… Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре… Осень! Осыпается весь наш бедный сад… Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского… Царь Федор Иоаннович.

**Ф.М. Достоевский**. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой**. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

**А.П. Чехов**. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий.

Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка.

Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре.

Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

**Литература конца ХIХ – начала ХХ в.**

**А.А. Ахматова**. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью… Вижу выцветший флаг над таможней… Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней… Мне голос был… Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

**А. Белый**. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

**А.А. Блок**. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

**В.Я. Брюсов**.Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

**И.А. Бунин**. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

**М. Горький**. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

**Н.С. Гумилев**. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово..

**А.И. Куприн**. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский**. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение… Окна РОСТА.

**А.Н. Толстой**. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

**М. Цветаева**. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно… Кто создан из камня, кто создан из глины… Белая гвардия, путь твой высок… Маяковскому. Если душа родилась крылатой… Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

**Литература ХХ в.**

**М. Горький**. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

**В. Маяковский**. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

**С. Есенин**. Поет зима – аукает… Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любови... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ… Пускай ты выпита другим… Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу… До свиданья, друг мой, до свиданья… Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

**М. Булгаков**. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

**И. Бабель**. Конармия.

**А. Фадеев**. Разгром.

**М. Шолохов**. Тихий Дон. Судьба человека.

**А. Толстой**. Петр Первый.

**И. Шмелев**. Лето Господне.

**А. Платонов**. Котлован. Джан. Возвращение.

**А. Ахматова**. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью… Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы… Смятение. Я пришла к поэту в гости… Думали: нищие мы… Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

**Б. Пастернак**. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе… Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

**О. Мандельштам**. Воронежские стихи.

**В. Набоков**. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

**М. Цветаева**. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну… Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих… Знаю, умру на заре...

**М. Зощенко**. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

**И. Ильф, Е. Петров**. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

**А. Сурков**. Бьется в тесной печурке огонь…

**К. Симонов**. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя… «Живые и мертвые» .

**А. Твардовский**. Я убит подо Ржевом..Василий Теркин. За далью – даль.

**М. Исаковский**. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**В. Некрасов**. В окопах Сталинграда.

**А. Солженицын**. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

**В. Гроссман**. Жизнь и судьба.

**Ю. Бондарев**. Горячий снег.

**В. Васильев**. А зори здесь тихие.

**В. Быков**. Сотников. Знак беды.

**В. Астафьев**. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.).

**В. Шукшин**. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

**В. Белов**. Привычное дело.

**В. Распутин**. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

**Ю. Трифонов**. Обмен.

**С. Довлатов**. Чемодан.

**Н. Рубцов**.Подорожник.

***Интернет-источники:***

1. Министерство образования и науки РФ [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)
2. Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. Министерство образования Тверской области http//минобр.тверскаяобласть.рф
4. Тверской областной институт усовершенствования учителей [www.tiuu.ru](http://www.tiuu.ru)

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| *-знать содержание изученных литературных произведений, факты жизни и творчества писателей**-знать и понимать образную природу словесного искусства**-знать основные закономерности историко-литературного процесса, черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия**-уметь воспроизводить содержание литературного произведения**-уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение ,используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблемы, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения**-уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечелавеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи**-уметь определять род и жанр произведения**-уметь сопоставлять литературные произведения**-уметь выявлять авторскую позицию**-уметь выразительно читать литературные произведения**-уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению**- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы* | *-тестовые, контрольные и проверочные работы**-самостоятельная работа по анализу литературных текстов**-самостоятельная работа с текстом**-самостоятельная работа-чтение литературных произведений****Дифференцированный зачет*** |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

|  |  |
| --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |